



## 设计基础知识

gordongroup

4.



### 关于 gordongroup

**gordongroup** 是提供全面服务的一站式营销和传媒机构，提供各类独特的创意服务组合，包括印刷和数字项目、网站、视频和其他数字解决方案的设计和编辑，社交媒体，直销活动，活动管理，培训以及包罗万象的市场营销和传媒策略。

请访问他们的 Web 站点：  
[www.gordongroup.com](http://www.gordongroup.com)。

# 设计基础知识

出版中的设计与如何创造意义有关。设计有关使用形式、结构和创造力，以将信息传达给希望联系到的少数或大量群体。如何实现此目的？通过创建可使您的目标观众感到有趣、引人注目和备受喜爱的外观，由此设计和组织具体内容。

无论您是 CorelDRAW® 的新用户还是老用户，都可以查看以下几个页面，这些页面对您规划、创建和修订设计非常有用。

## 期望的结果：设计能够发挥作用

您是否有过难以理解菜单、节目或海报的时候？有时候，旨在为您提供方便的印刷资料却令人大失所望，原因是页面上放置的元素太过杂乱。

如果您要创建能够发挥作用的设计，则需要遵循以下四个基本设计原则：近似、对齐、重复和对比。

让我们更进一步地了解这四个原则，以及它们为什么在设计过程中如此重要。

### 原则 1：近似

您是否见过设计中的文本和图形极不和谐的案例？副本和图像看上去散乱且毫不相关，导致设计混乱。

**近似原则**要求将相关项目编为一组以形成一个有凝聚性的单元。利用该原则，可以减少混乱并增加明确性。您的文章内容和主旨将变得脉络清晰，从而使用户更有可能进行阅读和记忆（图 1）。



图 1：注意每一组文字和照片在页面上的组织方式。相关项目的近似性有助于读者浏览页面内容。

## 原则 2：对齐

页面上的每个元素均应该与其他元素存在联系，以确保页面内容流畅、易读。成功的设计必须摒弃随意和不合逻辑的内容。**对齐**可创建一个整洁、精致的外观，有助于将读者注意力导向关键信息，并且帮助读者看到连接元素（图 2）。

一般来说，页面上的关键元素具有焦点的作用，所有其他元素均与其对齐。当您向布局中添加新元素时，请沿着一条不可见的线将两个元素对齐。



图 2：在页面对齐元素，可使内容看上去是经过精心思考和组织的，因此值得一读。

### 原则 3：重复

这是人类的本性。我们总是需要反复地看、听、做一些事情，以产生一定的影响。设计也不例外。

视觉设计元素的**重复**涉及方方面面，例如颜色、形状、底纹、线条和项目符号，这些元素可以帮助强调重要信息。重复不但可以创造吸引人的外观，还可使内容保持一致性和组织性，从而使读者更有可能阅读产品（图 3）。

用一个词总结有关重复原则的注意事项：过犹不及。重复元素过于频繁会导致页面混乱，且使设计主旨难以理解。如不能确定是否存在上述问题，请保持页面简单。



图 3：圆形、颜色和字样等视觉主题的重复 - 帮助您统一设计并保留创造的空间。

## 原则 4：对比

您在阅读材料的过程中是否有这样的困惑：“这篇文章想要表达的主题是什么？”产生这种困惑的原因可能是页面上的冲突元素太多，每一个元素都想引起您的注意，但它们在设计上的权重又是相同的。要避免上述困惑，请突出显示最重要的元素，使其与次要元素形成对比（图 4）。

对于在设计中区分元素并进行分层组织来说，使用对比至关重要。通过对比颜色、大小、底纹或字样，可以创造出强烈的视觉存在感，并能将读者的注意力吸引到您的关键信息上。要实现高效设计，请勿仅对元素进行微小区分，而是要让元素有 180 度的巨大反差。



图 4：大横幅与正文形成对比，大相片与小相片形成对比。这些元素是既相关又具有差异，这些差异增添了视觉趣味。

## 网格 101

如果没有网格，设计世界会是什么样子？简单地说，网格是十字交叉线或平行线形成的框架，可以为对象提供系统和一致的放置方法。网格是所有设计的基础，是创建一致、有凝聚性且易于浏览的排版作品的基本原则。网格可以简单也可以复杂，完全取决于您的需求。使用桌面排版软件（例如 CorelDRAW）可以轻松创建网格。让我们看一些常用的网格格式（图 5）。

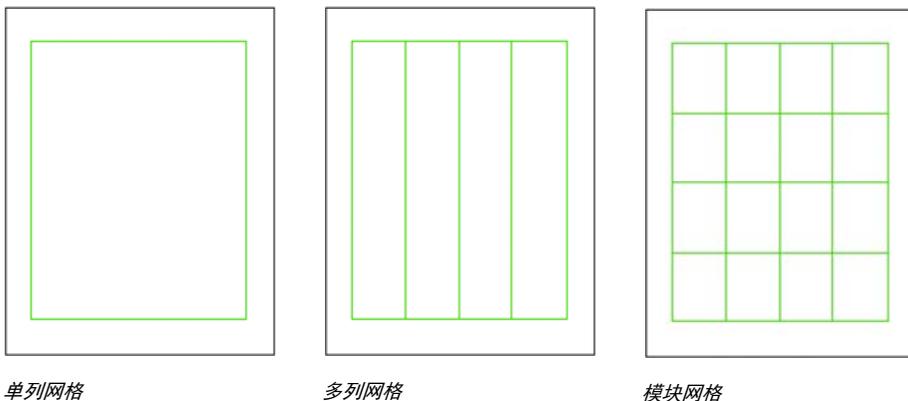


图 5：常见网格格式

**单列网格**是图书页面设计最常使用的网格格式。为了留出更多空间以进行装订，图书设计员通常将内页边距设置的比外页边距宽。

**多列网格**是文章、折页宣传册、时事通讯和海报最常用的网格格式。这种网格格式可通过多种方式使用。外部的列通常为图像、标题或两者的组合保留。

**模块网格**包含偶数数量的列和行。此格式可以提供无限的设计组合可能性（图 6）。



图 6：这种模块网格可以提供无限的设计可能性，并且通过它进行对齐可使页面看上去清晰且富有条理。

## 布局基础知识

安排（组织）内容的方式是设计过程的重要组成部分。您可以通过使用大小、粗细、放置方式和间距，将读者的目光吸引到布局最重要的部分。布局的这一部分叫做设计的分层结构。在报纸、杂志和海报中，可以看到分层布局的示例（图7）。

UK. SOMEWHERE 1  
81-116 ODYMA  
POLSKA

TEL: 80 221 123 4567  
KOMÓRKA: 80 221 234 5678  
FAXS: 80 221 012 3456

### ABC technologia

**ABC technologia przeprowadza się do nowej siedziby**

Firma ABC technologia z radością zawiadamia, że od czasu poprzedniego biuletynu z października 2007 r. poczyniliśmy znaczne postępy.

W styczniu, firma ABC technologia przeprowadziła się do nowej siedziby w Polsce, w Warszawie. Od tej pory nasze biura zostały całkowicie wyremontowane i wyposażone, i obecnie trwają w zakładzie przygotowania do zainstalowania naszej zastrzeżonej aparatury do odzysku i oczyszczania środków anestetycznych. Kierujemy specjalne podziękowania do licznych udziałowców i przyjaciół, którzy pomagali i nadal pomagają w tym przedsięwzięciu.

W ciągu ostatnich sześciu miesięcy sfinalizowaliśmy projekty zakładów oraz przyznaliśmy kontrakty. Korporacja XYZ przygotowała początkowe projekty procesu i oprzyrządowania dla aparatury do odzysku. Firma 123 Filters, renomowany dostawca wysokiej jakości technicznych układów do filtracji płynów jest w trakcie

wytwarzania aparatury do odzysku, której dostarczenie przewiduje się na sierpień 2007 r.

Firma Dr. Władysław Plus & Wspólnicy, przy Wydziale Chemii i Technologii Materiałów Uniwersytetu Krakowskiego, przygotowała diagramy P&ID dla aparatury do oczyszczania środków anestetycznych. Firma Big Gas and Oil Production Equipment Ltd., producent i wytwórca aparatury do przetwarzania roiny naftowej i gazu, załatwiła niedawno zamówienie na aparaturę w obecności Janusza Wajdy, Kierownika Projektu w firmie ABC technologia. Dostawa spodziewana jest na koniec czerwca.

**NOWY LOKAL ZAPEWNI BARDZIEJ PRODUKTYWNA, JAŚNIEJSZA PRZESTRZEN DO PRACY.**

WWW.ABCTECHNOLOGIA.PL

图7：读者的目光被较大的标题和文本引至右边的故事上。左侧侧边栏的内容不是很重要，因此使用较小的文本且将背景设置为另一种颜色。

## 字样

字样是打印字符集的设计。选择合适的字样和字体大小，对于信息的成功表达至关重要。字样具有不同的个性，您选择的字样应能反映出作品的主旨和语调。

如果字样太小或太复杂，则读者可能会认为作品不值得费力阅读。如果使用了太多粗体、下划线或大写，那么就创建了过多的竞争元素，而造成信息丢失。如果在任何一篇作品中使用了超过三种字样，都会毁坏一个优秀的设计。

字样通常根据是否包含衬线（组成每个字符的主要线条的顶部和底部的装饰笔画）进行分类。虽然存在数以千计的字样（由于数量太多，本教程中无法详述），但其中大多数都属于六种类别之一（图 8）。



图 8：字样的六种类别

无论您选择哪种字样，都要确保易于辨识并且适合读者。请不要过于花哨！字样只需能够增强文字可读性，并且突出文章主旨即可。

## 开始设计吧！

既然您已经了解了一些设计基本知识，是否已准备好将它们应用于实际设计中呢？CorelDRAW Graphics Suite X7 是最为优秀的设计入门工具。它是一个综合性的软件解决方案，帮助您充满自信地成功处理多种设计项目，从徽标创建到多页市场宣传小册子以及抢眼的标志，都能应付自如。

Copyright © 2015 Corel Corporation. 保留所有权利。所有商标或注册商标都分属其各自的所有者。