



来自TheFrank的 Agos



2015年夏天，为了准备EDIUS 8的发布，Grass Valley (Belden品牌) 走近全世界众多EDIUS用户，请求他们利用EDIUS创造性工具制作短片，展示他们的自身创造力，给出的唯一指示是影片要短（最好短于2分钟），且应吸引全世界观众，以某种视觉的或叙事的方式体现“8”，而围绕“主题8”的创意许可则留给个人导演去解释说明。

从6月到2015年年底的每个月里，我们将在EDIUS世界 (www.EDIUSworld.com) 上展示新的“主题8系列”项目，讲述作品背后的创作过程，并与大家分享创作细节。很高兴得到全世界诸多不同国家、地区的大量回应一届时大家会看到来自希腊、菲律宾、日本和德国的众多作品。



“新奇的科技始终是诱人的东西，人们很容易使用大量花俏的插件美化工作，这并没有错，但是我不得不提醒自己，这些东西（硬件和软件）只是...工具而已，我尽可能多的尝试使用更少、更简单的工具进行工作，重要的是它们可靠。”

TheFrank, Red Ei8ht公司导演、编辑、视觉效果创建者和画外音艺术家

TheFrank, 也就是Frank Aldana（当第三人称中谈论的不是他自己时），自2007年以来一直使用EDIUS，那时他买了一张与EDIUS 3捆绑的Canopus STORM XA卡，用过之后再没后悔过，后来更新了很多版本，Aldana仍然喜欢这种从不需要渲染又稳定的EDIUS软件。

“EDIUS一直都很牢固可靠，”Aldana说道，“它不明目张胆，你只能在事情出现意外的时候才会注意到，不是说EDIUS从不奔溃，它也会奔溃，但那些状况实在太罕见而不能成为问题。”

Red Ei8ht公司总部位于菲律宾，Aldana是公司的导演、编辑、视觉效果创建者和画外音艺术家，他似乎只有为EDIUS 8的发布制作一部有关“8”的视频才算是尽了一份绵薄之力。

“作为菲律宾人，我想制作一部视频突出我国的文化遗产，”Aldana解释道，“作为一名FMA（菲律宾武术）从业者，我觉得能在这点上尽一份力真的很酷。”

背景

大多数人都不熟悉FMA，但是如果你看过任何一部过去十年左右制作的巨额预算的好莱坞动作电影，你就知道了：《谍影重重》电影系列、《300勇士》、《我，弗兰肯斯坦》、《海扁王》、《艾利之书》、《速度与激情7》、《碟中谍》等，所有这些电影在武打设计中都使用了FMA。

FMA也被称为阿尼斯（菲律宾传统武术Arnis）、卡利武术（Eskrima）和卡莉（菲律宾武术流派Kali），有很多风格和系统，可能和菲律宾的岛屿一样多，其有别于其他武术的是它属于自上而下的基于武器的系统。

“我们使用藤棍代替剑和匕首进行练习，但实质上，手上能拿的任何东西都可以用作武器，”据Aldana所说，“鉴于此，我们可以转换为空手搏斗，使用武器使用中涉及到的相同的原理和生物力学，联合锁具甚至擒拿术。”

想知道“Agos”吗？它是“流动”的塔加拉族语（菲律宾的一种主要语言），它是Aldana用来实践（Isla Mandirigma Kali/Kali De Leon）的FMA特定风格中强调的一种品质。

Aldana解释技术流在一种连续不断的攻击链算法运动中进入另一个技术流，“这是我想要通过视觉特效可视化描述的问题，因此我用光条纹追踪棍棒的路径，起初我想的是光剑战斗，但我想来个扭转，因此最终结果就是更少的《星球大战》，更多的《剑魂》【一种基于战斗游戏的武器】。”



“我知道有很多真理格言：比如‘创造性的工作永远不会结束，只是被放弃了而已。’我有时会执迷不悟，在一个画面剪辑上小题大做，在某些情况下，我不得不下定决心反对并说道，‘我完成了’，然后结束项目，如果项目很糟糕，那就糟糕吧，我只能下一次做得更好，这是进步的唯一方式。”

TheFrank, Red Ei8ht公司导演、编辑、视觉效果创建者和画外音艺术家

视觉上讲，FMA非常快速流畅，“我猜这也是其常出现在动作电影里的原因，”Aldana解释道，“它也很灵活，就像我所说，几乎任何东西都能被用作武器，它带来了许多可能性。EDIUS 8作为一种编辑平台也是如此，它是一种快速、流畅且灵活的非线性编辑软件，所有工作都可以实时进行，它能够处理任何类型的媒介，同样也能输出为任何类型的媒介。”

为Agos寻找武术师并不是问题，因为Aldana在FMA社区非常活跃，IMK的Roland Isla (Isla Mandirigma Kali)是Aldana和其他武术师的教练和武术指导，他从师于Ama Guro Jun De Leon, KDM (Kali De Leon方法论)的创始人，“Roland是确保执行准确的那个人，技术不仅要在镜头前看起来不错，还要做得正确，他也是菲律宾唯一的KDM教练，他在当地FMA社区非常活跃，常和不同系统的其他教练切磋交流想法和技术，”Aldana说道。

Anne Marie Aouie、Toby Genato和Jeff Luspo是Roland最先进的高级学生中的几员，他们从一开始就学习IMK-KDL，是该艺术的忠实实践者，在学习过程中投入了多年时间（以及无数的伤痕、水泡和擦伤）。

“这些人都是‘坏蛋’，他们是你所能见到的最温暖、最甜蜜的家伙，摄像机镜头以外他们都保持微笑和大笑——谦逊没有架子，就是与孩子们一起玩耍，日常工作中的平民百姓，只是他们知道《谍影重重》需要自己的时候该做什么，”Aldana开玩笑道。

拍摄

Agos是在马尼拉圣安德烈斯的IMK训练馆中拍摄的，这是一个看起来有点凶狠的市中心社区，摄制组一开始还有点紧张，不过他们知道这里相对安全，训练馆本身谦虚不张扬，对尊巴舞类来说可能过于拥挤，但对CQC（近身格斗）来说近乎完美。

“我们使用带有70D for B-roll的5D Mark III进行拍摄，”Aldana说道，“还使用GoPro进行POV拍摄，我将索尼RX100作为第二B-roll和BTS，准备了迷你船三角帆和滑动器，照明设备就是一对kino-flos和一些蓝色的磁头，我还使用了H4N变焦镜头和Rode麦克风用于现场音频。”

我们根据武术师的时间表在一天内拍摄所有镜头。“考虑到布置打斗场景的体力要求，我不得不限取景镜头的数量，”Aldana解释道，“尽管这些家伙体型庞大，但我不能让他们反复搏斗，这样做不仅会让他们筋疲力尽，项目执行也会遭遇挫败，还会导致人员受伤，棍棒的移动速度使得准确性至关重要，错一步就会有人受伤。”

“Aouie在拍摄那天来的时候，右手上磨出了一个水泡，实际上，那是一个泡上泡，基本上她都会剥掉两层皮，当你在镜头前看到她畏缩时，那是真的，作为一名骑兵，她经历了。”



“现实生活中，没有‘撤销’一说。

TheFrank, Red Ei8ht公司导演、编辑、视觉效果创建者和画外音艺术家

使用GoPro进行POV拍摄是Roland的主意，我们在拍摄之前的日子里练习使用，他不得不修改自己的技术（手的位置，攻击角度等）以获得GoPro外最有可能的拍摄。基本上，他得用他的头作为平衡架，身体的其余部位单独移动，他也是唯一一个足够高做到这一点的人。

剪辑

“根据我的经验，EDIUS仍是用来剪辑的最快的非线性编辑软件，”Aldana说道，“软件的可扩展性一直紧随新硬件的发展，但更新的功能，如代理模式中的编辑，允许EDIUS在不牺牲速度和响应能力的情况下，用于更老的系统和笔记本电脑中，其他没有哪款非线性编辑软件能够允许你更改时间线的表现方式，通过切换不同的选项（插入、覆盖和波纹模式），可以让EDIUS运行起来就像是不同的非线性编辑软件。”

除了EDIUS以外，Aldana结合了一些视觉特效工具，给Agos带来了一些闪光点，这其中包括After Effects CS、创造性的Dojo Extruder Script和旗舰版HitFilm。

音乐则由Cutting Edge Productions的Tris Suguitan完成，“我们是老朋友和合作伙伴，”Aldana说道，“我在拍摄期间使用录音机，让Tris取样棍棒的声音作为编曲的一部分，FMA的练习过程中有一种乐感，无论何时演习（叫做sinawali，表示编织的意思），我们都密切关注棍棒的节奏，它成了我们的节拍器，允许我们彼此同步，我希望Tris熟悉这些并围绕它进行计分。”

当有人问这个项目有什么特别之处时，Aldana自告奋勇道：“我父亲今年年初过世了，也就是在那段时间前后这个视频开始成形，他是一名机械师，偶尔制造一些叶片，是他让我在很小的时候就很着迷武器，我想把这部作品献给他。”

Aldana的其他作品可参考：
www.youtube.com/user/frankaldana

观看Agos视频请点击：
www-en.ediusworld.com/pieces-of-8/agos