



Playboy Plus使用EDIUS提高3D美观



客户

美国Playboy Plus
www.playboytv.com

挑战

找到一种3D后期制作解决方案，发挥2D后期制作一样的作用，不再需要花费额外的导入和渲染时间。

解决方案

Grass Valley EDIUS结合STORM 3G SDI/HDMI卡实现实时时间线3D编辑

获益

通过使用EDIUS坐标制图器修复后期制作过程中的各种问题。

背景

Mike Hugo从事3D行业已经超过5年时间了，作为Playboy Plus的2D和3D编辑—以及*Playmates!3D*的编辑—掌握3D技术很有必要，这其中包含了3D能够呈现给观众的局限性和改善。

刺耳或有伤风化的2D编辑仅仅有风险，而刺耳或有伤风化的3D编辑则会引起观众真实的身体不适，这是每一个3D项目从创作到后期制作都会遇到的挑战，必须恰当地计划和实施。

随着工业发展，新的3D技术也比以前发展更快，制作适当的3D至关重要，Hugo一直以来都在探索更好更快的方法交付既能打动人心又有技术含量的优秀编辑作品。

3D编辑的有些挑战并不同于2D编辑，首当其中的是，实时3D编辑环境中的编辑至关重要，在2D中剪辑然后与3D保持一致实现不了。

无法确定的问题如果不能在恰当的3D中观察到就会出现，同样的，剪辑的作品需以吸引观众眼球为目的进行放置，鉴于此，2D编辑中随处可见的某些编辑在3D中并不发挥作用。

例如，如果不进行适当的计划，从广角到近距离拍摄往往会产生令人不舒服的镜头。

另一个需要考虑的因素是剪辑长度，更加快速的剪辑不能像在3D中一样被察觉到，这主要归因于观众的眼睛和大脑需要花时间获得并识别画面中的3D提示，因此进行较长的剪辑可以让观众识别并探索3D画面，当观众正忙于探索画面时，剪辑时间实际上似乎比之前更快。

“我一直尝试让尽可能多的人通过我的编辑过程观察我的编辑作品，”Hugo说道，“这能帮助我获得更好的经验，确定以前可能没有察觉到的问题，每个人的3D体验都不尽相同，人人都喜欢在物理屏幕面前将优秀的3D离屏拍摄切进负空间”。

解决方案

Playboy Plus的主要目标是找到一种创作和后期制作的解决方案，使得3D内容符合现有的2D架构，这其中涉及到产品的周转时间和长期的财务可行性。

该3D媒介虽不是最新的，但它在技术上非常不同于传统的2D创作和后期制作，因此当Playboy Plus第一次研究3D技术时，

“EDIUS允许我立即开始编辑我的3D镜头，花更多的时间变得有创造力，而不是默默等待进度条。”

Playboy Plus的2D&3D编辑，*Playmates!3D*编辑，Mike Hugo



“3D已经为Playboy带来了一些相对其他应用程序来说很独特的东西—亲密关系，当Playboy女郎直接望向3D相机时，她的诱惑力就会变得更加强烈和真实。”

Playmates!3D, Playboy Plus指导制片人，Steve Silas

他们咨询了一位经验丰富的3D DP—Bruce Austin—选择2012个女郎进行测试拍摄，并找到艺术和财务上合适的创作和后期制作工作流程。

在与行业标准的编辑控制台一起工作了很多年之后，Playboy Plus希望找到一种方式让控制台结合3D技术工作，不幸的是，所有程序都有自身独特的缺点和故障，通常系统都需要转换相机的原始镜头代码—这样做就意味着浪费时间和金钱，还会带来长期储存影响。另一个在使用3D时不断展示自己的缺陷是渲染花费的过多时间，这再一次给产品周转施加了重大压力并中断了创造力。

来自Grass Valley (Belden品牌) 的EDIUS，是Hugo偶然发现的第一款编辑软件，这款软件没有出现这些挑战。

3D摄影导演Bruce Austin使用索尼TD300、松下3DP1、松下z10000和GoPro 3D相机拍摄Playmates!3D。

“我们得出结论，EDIUS以其众多不同的相机格式，在像Playmates!3D这样的展示上，最适合我们的后期制作环境，”导演兼制片人Scott Cope说道，“此外，就价格而言，我们也愿意试一试，用了1年之后，可以说我们所获得的价值远远超过我们所付出的。”

Hugo最近使用EDIUS结合Grass Valley STORM 3G SDI I/O & HDMI 输出卡剪辑Playmates!3D，他的系统基于HP Z820 Windows 7 Professional 64 位工作站，双英特尔6-Core Xeon E5-2640 2.5 GHz处理器，15MB缓存，16 GB内存和NVIDIA显卡4000 2 GB图形处理器，存储基于8 TB G-SPEED eS PRO外部RAID系统，用到2个显示器：顾客要使用3D眼镜的消费者LG 55LM7600 55"类别电影3D 1080P 240 Hz LED电视，和3D眼镜仅供参考的索尼LMD-2451TD 24"专业3D LCD显示屏。

获益

Hugo过去不得不转码和多用户实验几个小时的镜头现在可以立即放置在时间线上，大大加快了Playmates!3D的后期制作。

“EDIUS允许我们处理原始相机文件，3D镜头一设置成功就能开始编辑，”Hugo补充道“节省了大量时间、人力和编辑站。”

其次，Hugo过去在后期制作过程中不得不使用各种解决方案修复的问题现在只需一个按钮就能修复，失真校正、过滤器、变速、画面速率变化 (60 fps到30 fps)、颜色校正和收敛变化现在都可以通过EDIUS坐标制图器轻松完成。



“自从用了这么多不同的相机格式，我们发现EDIUS最适合我们的后期制作环境，就价格而言，我们也愿意试一试，用了将近1年之后，EDIUS已经超出了我们的期望并证明非常具有成本效益。”

Playmates!3D, Playboy Plus导演/制片人, Scott Cope