



TheFrank Aldana 通过EDIUS和世界上最大的和平壁画完成的和平之旅



客户

菲律宾 **TheFrank Aldana**
Red Ei8ht公司导演/编辑/视觉特效/画外音艺术家
www.youtube.com/user/frankaldana

挑战

文档项目EDSA (Epifanio Delos Santos Avenue), 3000多名志愿者绘制4km (2.5英里) 长的画布墙, 结合各种设备拍摄出来的不同分辨率的大量镜头, 构建一种和平文化。

解决方案

EDIUS 6.5多格式非线性编辑系统, 实现实时、本地编辑
EDIUS NX PCI Express I/O总线卡

获益

获得任何内、外格式支持
自定义选项
系统可靠性和稳定性

背景

项目EDSA (Epifanio de los Santos Avenue) 又名EDSA和平之旅—主要关于创建积极的社会流行传播，其思想是通过菲律宾人称为的bayanihan—通过社会各界普通人的集体努力和合作精神，主流和平建设。

这种集体努力将采取大规模和平壁画的形式，届时成千上万志愿者会在超过8星期的时间里在将近4km (2.5英里) 长的墙壁上绘画。

捕获这种巨大的bayanihan任务可能不能单独完成，TheFrank Aldana (是的，他以第三人称称呼自己)，他的妻子Tweet Aldana和一大群志愿者承担了摄影和摄像职责，最终成就了9454张照片和1101个 (超过11小时) 视频剪辑，这些照片和视频以几乎所有设备的多种格式捕捉。

Aldana拥有专业媒体，消费者摄像机，DSLRs，紧凑型相机甚至智能手机，“我必须处理不同的纵横比、帧率、格式、容器和编解码器，” Aldana说道，“此外，我还得快速工作，尽可能经常创作出作品，以维持社会媒体势力。”

在处理支付租金的民生项目时也要做到如此，“所做的一切都可能造成真正的后期制作噩梦，” Aldana说道，“幸运的是，我有正确的工具去做这个工作。”

解决方案

“摄像机是我的画笔，EDIUS就是我的画布。”

有了处理几乎任何类型媒质的能力，来自Grass Valley的EDIUS (Belden品牌) 让大量镜头看起来或多或少没那么可怕。

“我有超过200GB的材料要通过，有时只需翻阅浏览器窗口，如果看到喜欢的，我会直接拖到时间线里并使用时间线进行处理，这就是EDIUS的强大。”

Aldana使用索尼数码相机DSC-RX100 (一款基于约20兆像素的1英寸CMOS传感器的紧凑型相机) 拍摄“快攻”风格的采访，并分别在变焦H4n数码录音机 (主要结合RØDE NTG-1和RØDE的Dead Cat挡风屏) 和变焦H1上录制音频。

“剪辑采访镜头时，我会将整部影片放在时间线上，与Red Giant的PluralEyes保持音频同步，” Aldana说道，“然后在序列标记窗口上使用评论转录采访，有时我会导出序列标记列表为.csv文件并打印出来，在我离开回来之后进行纸质编辑 (因为有时需要离开一会以保持头脑清醒) 。”

“编辑部分圆满完成之后，我会将其导出，上传到You-Tube频道，小睡片刻，醒来之后感受接踵而至的赞美声，” Aldana开玩笑道。

Aldana从事编辑工作已经超过20年了，早已习惯使用线性模拟磁带系统，一些陌生的模拟/数字混合系统和一大堆早期非线性编辑系统 (20世纪90年代就已经灭绝了) 。

2007年，他买了一张Canopus Storm XA卡，这张卡捆绑了EDIUS 3，他试用了之后再没后悔过。

“我遭受了被称为渲染厌恶的痛苦，它对编辑来说就像是ADHD(注意力不集中症)，” Aldana说道，“反反复复的渲染能把我逼疯。认真想想，实时编辑能力是一个大问题，它允许我专注讲故事，而不是‘操作’某个界面...讲故事是我们工作的核心。事实上，我想说EDIUS最好的功能是播放按钮，播放按钮每使用一次工作一次，因此说EDIUS标志就是播放按钮也就不足为奇了。”



“实时编辑能力是一个大问题，它允许我专注讲故事，而不是‘操作’某个界面...讲故事是我们工作的核心。事实上，我想说EDIUS最好的功能是播放按钮，播放按钮每使用一次工作一次，因此说EDIUS标志就是播放按钮也就不足为奇了。”

Red Ei8ht公司导演/编辑/视觉特效/画外音艺术家 TheFrank Aldana

获益

对Aldana来说，使用EDIUS有两大好处：一是其不可知论的时间线，能够处理几乎任何格式，二是输出你可能需要的几乎任何类型的媒介的能力。

EDIUS还为Aldana提供了丰富的自定义选项，“谈到编辑时我有点控制欲，我喜欢EDIUS能够灵活地让我自由发挥自己的强迫症”，再加上这种稳定可靠的平台，从未让Aldana感到“紧张”，真是遇到了可以信任的系统。

但谈到功能时，真正的救星是Grass Valley HQ和HQX编译码器。

“这些编译码器摇摆不定，图像质量很好，它们不会占用系统资源，其控制alpha通道的功能使其成为我合成工作的第一选择，”Aldana说道，“我通过alpha通道渲染出独立的动画元素，并在EDIUS中实时进行布局工作，它允许我混合并匹配元素，和/或更改背景层实时创建排列。”

“这是我对于非常棘手的项目必须得做的，我需要创建80分钟的高达11英尺、长100英尺的视频墙内容，并且我有两周时间去完成它。”

“我创建了一个3696x480项目并创作了动画元素渲染到HQX，其实完美地呈现了出来，最终的输出文件编码为H.264，并在Dataton监视多头

显示产品和事件回放系统上进行处理。所有作品都提前交付了，因此我有足够的时间进行校正，在我看来，在任何其他非线性编辑软件上，这么短的时间里创建这么多内容是不可能的。”

当被问及关于编辑是否有其他重要的东西时，The-Frank给出了一些明智的意见：

“带有可调节扶手的舒适座椅是编辑的最好朋友，调整扶手，与桌子齐平，保持鼠标手水平，这可以防止我受到很大伤害，编辑的时候把你那鼓鼓的钱包从后兜拿出来，下背会舒服很多。”

在EDSA(菲律宾军队军事总部和菲律宾武装部队)上沿着Aguinaldo营地的墙壁是1986年推翻独裁者Ferdinand Marcos的人权革命的场所，那是第一次和平革命，是被全世界复制的很多革命中的第一个革命。从某种意义上来说，这些墙壁再次成为新的和平革命的导火索是恰当的，一旦完成，EDSA和平壁画将是世界上最长的和平壁画...但不会太长。先前，他们已计划将和平壁画项目带到菲律宾的其他地区，菲律宾人的共同希望是该项目能够穿越他们的海岸，到达全世界各个国家，这样就不会有墙壁阻隔我们了。



“我自版本3.0以来一直使用EDIUS，它从未让我感到‘紧张’，事实上，我还曾用来挽回其他NFL（非线性）系统因不能输出时间线而不能及时向客户演示的尴尬境地。”

Red Ei8ht公司导演/编辑/视觉特效/画外音艺术家 TheFrank Aldana