

TourGigs 使用EDIUS再现现场体验



客户

美国 TourGigs

www.tourgigs.com

TourGigs使用4套Grass Valley (Belden品牌) 的EDIUS Pro 7, 快速发布蓝光光碟和DVD迷彩摇滚音乐会录像, 并在48小时内下载线上销售的现场演出。

挑战

使用现场摇滚音乐会的直播流光切, 快速编辑多达14个数码单反高清摄像镜头, 无需转码或渲染。

解决方案

Grass Valley EDIUS Pro 7提供了*Any In, Any Out* 工作流, 直接在用于编辑的迷彩时间线上删除数码单反1080p24镜头和光切。

获益

获得AVCHD工作流, 不需要复制文件, 允许摄取镜头时开始编辑。

背景

如果你曾现场观看过自己最爱的乐队的大型演唱会，并希望获得演出视频以便再次体验，这一点Jake Saxbe和Ty Roberts再清楚不过了。这两个经验丰富的摇滚音乐手（连同另一个合作伙伴Fletcher Lee）创办了Austin，一家位于德克萨斯州的TourGigs公司，制作现场音乐会多位相机录音和高质量蓝光光碟、DVD，以及他们拍摄的每个表演的下载情况，这些表演要在演出的几天里用于线上销售。

在每场音乐会之前，TourGigs团队都会做好社交媒体渠道工作并通知媒体演出将在线上播出，只需点击www.tourgigs.com便可以以各种格式观看整个演出，或者选择下载单曲，来自观众和线上粉丝的反响非常惊人。

“这是现场观众获得高质量录音以便日后重温的一种方式，”Saxbe说道，“也是针对那些不能亲临现场的人，可以通过那里下载。”

解决方案

TourGigs已经在全球各地制作了50多个演出，包括科罗拉多、加利福尼亚、英国、牙买加、巴哈马群岛、纽约、波士顿、芝加哥和德克萨斯州，使用了多达14个相机系列，从松下Lumix GH-3到Blackmagic Design Cinema 4K和佳能C-300，到索尼F55和F3（全都以1080p24拍摄）。镜头捕捉主要用来使用围绕Blackmagic Design硬件建造的定制切换器制作光切直播流，一种24频道音频卡现场混合操纵台和流线型工作流程，直播流光切使用相机ISO流导入到EDIUS并使用光切作为向导组装进程序，有时有一些小变动，有时变化则比较大。

速度和效率是TourGigs成功的关键，他们发现演出呈现的速度越快，销售量越高。与重要乐队合作，如Bush、Widespread Panic、The Head and The Heart、The String Cheese Incident、Gregg Allman、Warren Haynes、The Disco Biscuits和Umphrey's McGee，以及与其他一些有名的艺术家合作都不会影响销售。

“我们已经建立了一种现代的、流线型生产工作流程，能够让我们非常快速地设置和分解，”公司制片人和技术总监（其他角色当中）Saxbe说道，“这对演出类型和我们工作的场所很重要，我们的蓝光光碟和DVD与你们在商店购买的任何产品质量一样，但每个演出的直播成分使其很独特，并且非常受与我们合作的乐队粉丝的欢迎。”

直到最近，为消费者提供现场演出录音已成为很多公司的问题，主要是音乐版权问题，但TourGigs与每一个乐队（以及他们的代理商和出版商）合作，以保护权利并共享线上销售的收入。

“我们发现乐队想与我们合作，并且会出品好质量的视频，”Saxbe说道，“他们只是不希望有东西让他们看起来或听起来不好，这就是我们非常努力地尝试以最炫的方式展示演出的原因，粉丝的反响也非常好。”

获益

演出结束之后，光切和相机镜头会被带回到奥斯汀的TourGigs办公室并摄入到定制的工作站，在那里所有工作将快速同步进行并通宵完成，然后使用Grass Valley EDIUS Pro 7软件进行编辑。

Roberts是TourGigs很多演出的联合创始人、导演和编辑，同时还与全职编辑团队一起工作，存储在相机固态记忆卡中的镜头和光切会转移到





“EDIUS能够让我们快速有效地剪辑演出，但观众以为我们是在切换直播，这是最让我自豪的地方，当参加演出的粉丝喜欢演出视频时，我知道我们做对了。”

TourGigs联合创始人和视频编辑，Ty Roberts

TourGigs办公室的RAID阵列，Roberts曾测试过Apple的Final Cut Pro和Adobe的Premiere Pro非线性编辑系统，但发现两款软件都不好用且都非常占用时间—特别是每场演出结束之后，处理TourGigs获得的大量镜头时。

编辑的镜头要与会场信息和图像一同包装，TourGigs结合演出的静态图片，为音乐会创建了专门的网页。

“我们不断地改组技术包，但决定的第一件事是选择EDIUS，因为我们有能力筹备并在准备的时间里在该系统上运行，”Roberts说道，“我最初尝试了其他编辑程序，但它们都不能跟上我的节奏和我工作的方式，而EDIUS，一开始编辑我就爱上了。”

EDIUS胜任了任务

Roberts说像Final Cut Pro 7和Premiere Pro这样的程序常常需要在处理文件之前先转码文件，不像EDIUS，EDIUS加入了实时编译码器，能够让Roberts在摄取文件的时候就能处理文件，还能获取松下DSLR相机中的AVCHD文件输出，并在同一时间线上很自然地编辑这些文件—在

EDIUS中使用多镜头拍摄模式，根本不需要转码或等待文件渲染。

“AVCHD对我们来说是一种新格式，与使用Apple ProRes压缩的其他系统一起工作以便创建重复文件，这种格式需要更多的镜头，且会留给我们一堆不需要的文件，”他说道，“有了EDIUS，该过程简化了不少，没有了复制文件的烦恼，工作流程更容易管理。”

跳转到EDIUS，正确地切断AVCHD文件节省了大量时间，“我们尝试过的其他任何编辑系统中没有哪一款能够像EDIUS那样处理多镜头拍摄编辑，”Roberts说道，“真的毫无争议，能够如此快速地查看编辑回放对我来说太神奇了，我们使用替代文件进行初步粗剪，EDIUS非常直观—我在‘把玩’了一天之后决定使用它。”

尽管他没有使用很多特效，但他使用了EDIUS里的很多色彩校正工具，编辑是基本的剪辑（Roberts更喜欢直接剪辑现场“盗版”）、添加字幕和一些延时效果。

EDIUS Pro 7 & AVCHD

EDIUS Pro 7内含带有多AVCHD层的实时的、全分辨率的AVCHD编辑，用户可以在EDIUS里将本地AVCHD剪辑引进到接收器，并放到时间线上，没有任何性能限制，也无需转换媒体，它们可以同时添加EDIUS支持的任何格式的视频和照片，无需转码和重新包装。在AVCHD可以开始时，编辑之前无需额外的必要步骤。

EDIUS Pro 7支持AVCHD 2.0的以下功能：

- 1080/50/60镜头，用于导入、编辑和导出
- 导入AVCHD 3D作为编辑原材料
- 导出AVCHD 3D
- 多达3+实时流(依赖于系统资源)

AVCHD



“我们已经建立了一种现代生产工作流程，能够让我们非常快速地设置和分解，这对演出类型和我们工作的场所很重要，我们的蓝光光碟和DVD与你们在商店购买的任何产品质量一样，但每个演出的直播成分使其很独特，并且非常受与我们合作的乐队粉丝的欢迎。”

TourGigs联合创始人和制片协调人，Jake Saxbe

“我们必须快速传递以让DVD快速翻转过来，速度是我们业务的基础。”

“EDIUS具有大量功能和工作方式，对我们的编辑类型非常有益，” Roberts说道，并补充他可以在大约8小时内完成一部90分钟的演出编辑，“我不认为其他编辑能够做我使用EDIUS做的工作类型。”

一种新型音乐视频

TourGigs正在创建一种新型摇滚乐和缺乏消除效果的其他类型的音乐会电影，只呈现前一晚出现在舞台上的乐队。

TourGigs还制作他们自己的蓝光光碟和DVD，包括汇编案例、复制光盘和打印图像，他们将自己的运作称为爱的“家庭经营”风格劳动，或是“突击队生产”。

2014年是TourGigs创纪录的一年，这一年他们制作了20多个演出，还参观了Umphey的McGee并拍摄了他们南部运作的整个支柱，TourGigs的目标是继续（平均）每周拍摄一个乐队，并加入全面巡回演出计划，通过巡回演出提供可供购买的演出。

“我们预想了一系列在全国各地工作的人员，所有人都将他们的镜头发送至Austin进行编辑和后期制作，” Saxbe说道，“所有工作都将集中在Austin，并以EDIUS为核心完成。”

很快你便会找到身边曾见过的TourGigs的演出记录，公司计划在全国（他们现在在纽约、那什维尔和洛杉矶都有合作伙伴）扩展，“我们可以仅在Austin继续忙碌，但我们的目标是将TourGigs从这个国家扩展至所有会发生音乐的主要城市，” Saxbe说道，“我们知道，哪里有需求，我们就得填补需求。”

如果只记录一些小的俱乐部，这些直播录音的原始视觉部件真的距离观众很远，“那些在现场的观众和全国及全球的粉丝一想要感受现场氛围，” Roberts说道，“这就是我们正提供给他们，我们不尝试过度制作演出，我们只创建你没见过的最好视频，随着有些人崛起于好的和差的盗版录音，粉丝喜欢我们的作品，对我们就是非常有益的。”

更多信息请参阅www.tourgigs.com。